الاتِّصالات





الدَّرْسُ الأَوَّل
الهاتِف الجَوّال



١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

٦٨

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







١ هاتِفي عَلى الطّاوِلة.

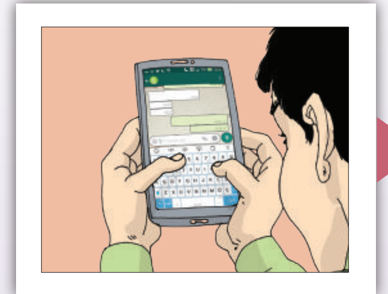


٢ جِهاز الشَّحْن بِجانِب الحاسوب.





٣ أُريدُ أَنْ أُرْسِل رِسالة قَصيرة إلى أَصْدِقائي.

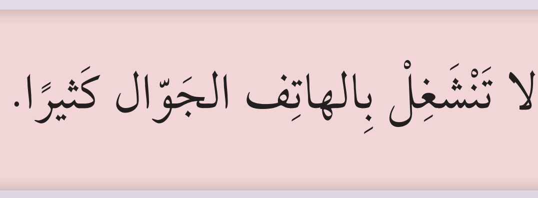




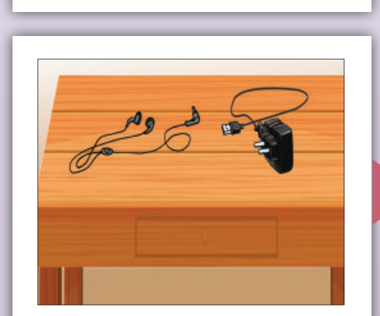
٤ عَلَيْك أَنْ تَجْتَهِد في دُروسِك.







٥ لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا.





٦ جِهاز الشَّحْن والسَّمّاعة عَلى الطّاوِلة.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

الهاتِف الجَوّال

مُصْطَفى : يا أُمّي أَيْن هاتِفي؟

الأُمّ : رَأَيْتُه على الطّاوِلة بِجانِب السَّمّاعة قَبْل قَليل.

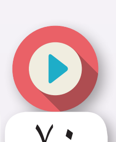
مُصْطَفى : حَسَنًا، رَأَيْتُه وَلَكِن لايوجَدُ شَحْن فيه. هَل عِنْدَك جِهاز الشَّحْن يا أُمّي؟

الأُمّ : هُناك بِجانِب الحاسوب.

مُصْطَفى : شُكْرًا يا أُمّي. أُريدُ أَنْ أُرْسِل رِسالة قَصيرة إلى صَديقي.

الأُم : لَكِن لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا. لِأَنّ لَدَيْك إمْتِحانًا غَدًا وعَلَيْك أَنْ تَجْتَهِد في دُروسِك.

مُصْطَفى : لا تَقْلَقي يا أُمّي، أَنا مُنْتَبِه إلى مَسْؤولِيّاتي.



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.

١ أيْن سَمّاعة مُصْطَفى؟ ....

٢ هل عِنْد أمّ مُصطَفى جِهاز الشَّحْن؟ ....

٣ ماذا يُريدُ مُصْطَفى مِن أُمِّه؟ ....

٤ مَتى سَيَكونُ اِمْتِحان مُصْطَفى؟ ....

٥ اِمْلَأ الفَراغات الآتِية بـ "لَكِن" أو "لِأَنّ" كَما في المِثال .

- اِستَخْدِم الهاتِف الجَوّال .....لَكِن..... لا تَنْشَغِلْ بِه كَثيرًا.
- أُحِبُّ الحاسوب كَثيرًا ....ـه مُفيد ومُمْتِع.
- جِهاز الشَّحْن بِجانِب التِّلْفاز .... السَّمّاعة على الطّاوِلة
- لا تَنْشَغِلْ بِالهاتِف الجَوّال كَثيرًا ....ـه مُضِرّ لِلصِّحة.

٦ اِستَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة لَها.

٧١

....

....

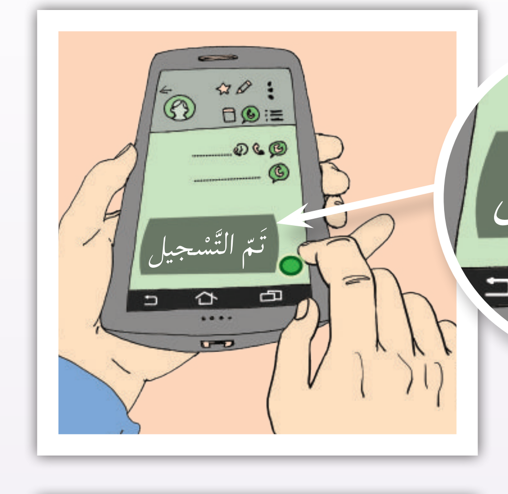
....

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر بـ"نَعم" أو"لا".



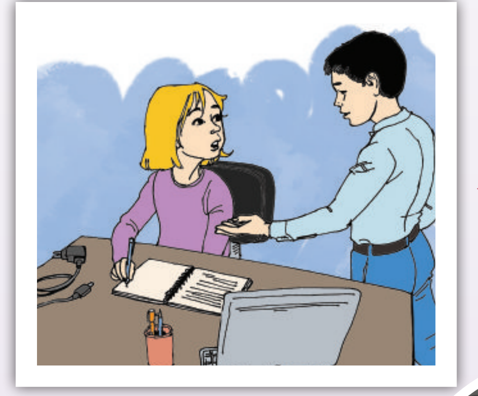
١ هَل عِنْدَك رَقَم هاتِفي؟

....



٢ هَل سَجَّلْتَ رَقَمي؟

....



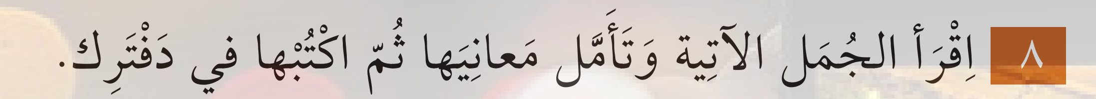
٣ هَل عِنْدَك جِهاز الشَّحْن؟

....



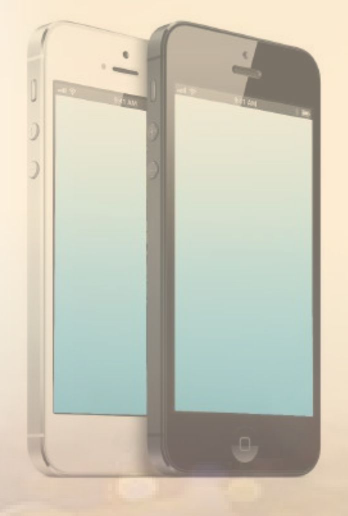
٤ هَل تَتَّصِلُ بِأُمّك؟

....



٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





١ اِحْتَرِمْ حُقوق الآخَرين.

٢ لا تتكلمْ بِصَوْت عال في وَسائِل النَّقْل.

٣ لا تلعبْ بِالهاتِف الجَوّال كثيرًا.

٤ أَرْسِلْ رِسالة قَصيرة بِالهاتِف الجَوّال.

التَّدْريبات

١- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة التي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- أُريدُ أَنْ أَرَى رِسالة. (أَكْتُب)
- ★ أُريدُ أَنْ أَكْتُبَ رِسالة. (أُرْسِل)
- ١ .... (أَقْرَأ)
- ٢ .... (أَسْتَمِع إِلى)
- ٣ ....

٢- صِلْ بَيْن الصُّوَر والجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها.





هاتِفي عَلى الطّاوِلة.

أُريد أَنْ أُرْسِلَ رِسالة قَصيرة.

جِهاز الشَّحْن والسَّمّاعة عَلى الطّاوِلة.





أَشْحَنُ هاتِفي.

التّدْريبات

٣- اِمْلَأْ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالكَلِماتِ المُناسِبَةِ من القائِمَةِ مُسْتَعينًا بالصّورة.



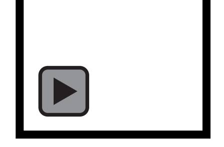
١١:٠٠ ٢٢٪

.... | .... | ....

أنا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

الدَّرْس الثّاني
الحاسوب



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



الحاسوب/ الكُمْبيوتِر



شَبَكة الإِنْتَرْنَت



سَلّة المُهْمَلات



البَرِيد الإِلِكْتُرونِيّ



ذاكِرة فِلاش



شاشة الكُمْبيوتِر



صُنْدوق الحاسوب



ماوس



لَوْحة المَفاتيح



الدَّرْدَشة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُّم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

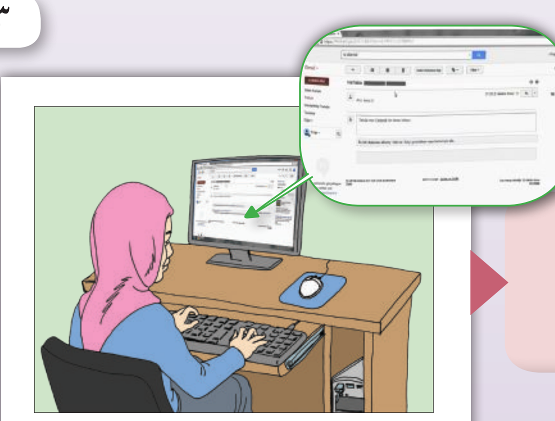


١ ذاكِرَة فِلاش في صُنْدوق الحاسوب.



٢ الماوس بِجانِب لَوْحة المَفاتيح.

٧٣



٣ أُريدُ أَنْ أُرْسِلَ بَرِيدًا إِلِكْتُرونِيًّا.



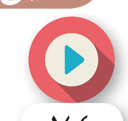
٤ لا أَسْتَطيعُ الدَّرْدَشة في الإِنْتَرْنَت.

٣ اِستَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



اِنْقِطاع الإِنْتَرْنَت

أَمين: يا بُشْرى هَل مِن المُمْكِن أَنْ تُعْطيني عُنْوانَك الإِلِكْتُرونِيّ؟ أُريدُ أَنْ أُرسِلَ إِلَيْك بَريدًا إِلِكْترونيًّا.



بُشْرى: لَكِن هناك مُشْكِلة في شَبَكة الإِنْتَرْنَت.

أَمين: هل أنتِ جادّة؟ يَعْني هذا لا أَسْتَطيع أَنْ أُدَرْدِشَ في الإِنْتَرْنَت.

بُشْرى: أنا آسِفة جِدًّا. بِالنِّسْبة لي اِنْقِطاع الإِنْتَرَنَت شَيْئ جَيّد. وهكذا لا تَقْضي وَقْتًا طَويلًا فيه.

أَمين: أنتِ عَلى حَقّ. إِذَنْ أَعْطيني ذاكِرَة الفِلاش مِن فَضْلِك.

بُشْرى: ذاكِرَة الفِلاش في صُنْدوق الحاسوب.

أَمين: لا تَظْهَرُ عَلى شاشة الكُمْبيوتِر. أَظُنُّ أَنَّها لَيْسَتْ في مَكانِها بِالضَّبْط.

بُشْرى: الآن وَضَعْتُ الذّاكِرة عَلى الكُمْبيوتِر جَيّدًا.



أَمين: حَسَنًا، شُكْرًا جَزيلًا.



٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ماذا يُريدُ أَمين مِن بُشْرى؟

....

٢ أَيْن ذاكِرة الفِلاش؟

....

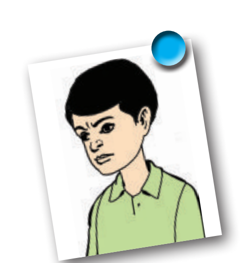
٣ هَل تَظْهَرُ ذاكِرة الفِلاش عَلى الشّاشة؟

....

٤ لِماذا لَا يَسْتَطيعُ أَمين أَنْ يُدَرْدِش في الإِنْتَرْنَت؟

....

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة حَسَب الصُّوَر بِـ"نَعم" أو"لا".



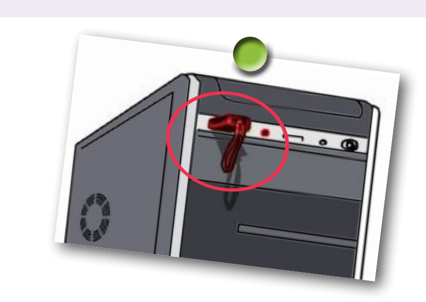
هل هو مَسْرور؟

....



هل هي حَزينة؟

....



هَل ذاكِرة الفِلاش في مَكانِها الصَحيح؟

....

التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ الصُّوَرِ وَالجُمَلِ كَما في المِثالِ، ثُمّ اقْرَأْها.



أَكْتُبُ اسْمَ المَلَفّ.



أَعْطِيني ذاكِرَة الفِلاش مِن فَضْلِك.

ذاكِرَة الفِلاش في صُنْدوق الحاسوب.



إِنْقِطاع شَبَكَة الإِنْتَرْنَت.



٢- اِمْلَأ الفَراغاتِ الآتِيَة بِالكَلِماتِ المُناسِبَة مِن القائِمَة مُسْتَعينًا بالصُّوَرَة كَما في المِثال.

سَلّة المُهْمَلات	مُجَلَّد	البَريد الأَلَكْتُرونيّ	شَبَكَة الإِنْتَرْنَت	ذاكِرَة فِلاش

مُجَلَّد

....

....

....

....

الدَّرْس الثّالِث
الرِّسالة



١. اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



طَابع



وَرَق

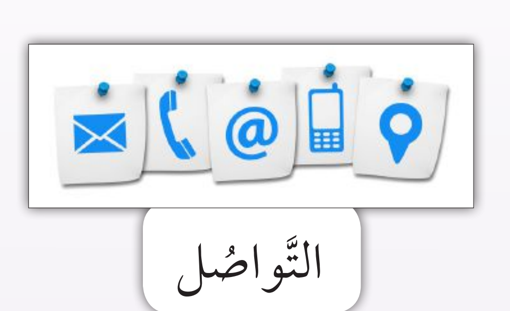


ظَرْف





كِتابة الرِّسالة

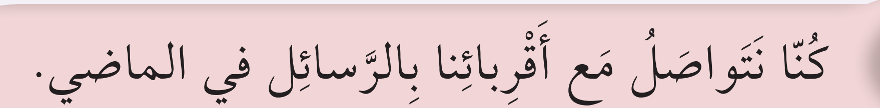


التَّواصُل



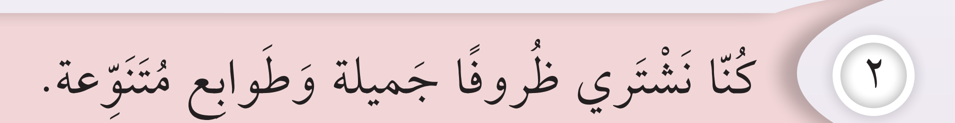
٢. اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



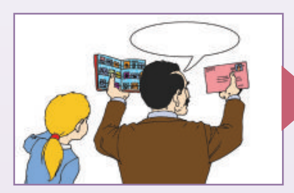


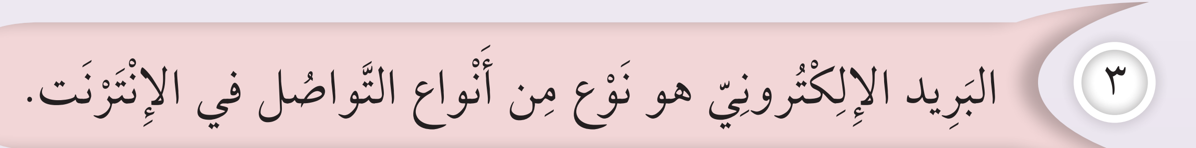
١ كُنّا نَتَواصَلُ مَع أَقْرِبائِنا بِالرَّسائِل في الماضي.





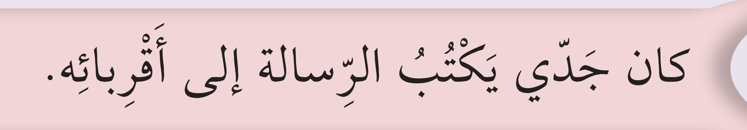
٢ كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة وَطَوابع مُتَنَوّعة.





٣ البَريد الإِلِكْتُرونيّ هو نَوْع مِن أَنْواع التَّواصُل في الإِنْتَرْنَت.





٤ كان جَدّي يَكْتُبُ الرِّسالة إلى أَقْرِبائِه.





٣ استَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مع أَصْدِقائِك.

٧٧

الرِّسالة والإنْتَرْنَت

الجَدّ : مَرْحَبًا يا عَليّ، ماذا تَفْعَل؟

عَليّ : أَكْتُبُ بَرِيدًا إِلِكْترونِيًّا يا جَدّي.

الجَدّ : ما هو البَرِيد الإِلِكْتُرونِيّ؟

عَليّ : إنّه نَوْع من أَنْواع التَّواصُل في الإِنْتَرْنَت.

الجَدّ : في الماضي، كُنّا نَتَواصَلُ مَع أَقْرِبائِنا بِالرّسائِل.

عَليّ : كَيْف كانَتْ كِتابة الرِّسالة يا جَدّي؟

الجَدّ : كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة وَطَوابع مُتَنَوّعة ثُمّ نَكْتُبُ كَلِمات طَيّبة عَلى أَوْراق مُزَخْرَفة، كانَتْ جَميلَة جِدًّا، ولَكِن يَأْتي جَوابُها بَعْد أُسْبوع أَوْ أَكْثَر.

عَليّ : نَحن أَحيانًا نَأْخُذُ جَواب البَريد الإِلِكْتُرونِيّ فَوْرًا. فَمَثَلًا إذا أَرْسَلْتُ بَريدًا إِلِكْتُرونِيًّا في السّاعة الرّابِعة قَدْ يَأْخُذُه صَديقي في نَفْس السّاعة.

الجَدّ : هذا جَميل، لَكِنَّني أَشْتاقُ إلى كِتابة الرِّسالة، لِأَنَّها كانَتْ مَليئة بِالأَحاسيس اللَّطيفة.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ما هي الفِكْرة الأَساسِيّة لِهذا الحِوار؟

....

٢ ماذا سَأَلَ جَدّ عَلِيّ؟

....

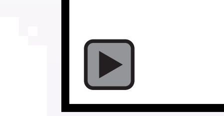
٣ هل كانَ يَأْخُذُ جَدّ عَلِيّ جَواب الرِّسالة فَوْرًا؟

....

٤ لِماذا يَشْتاقُ جَدّ عَلِيّ إلى كِتابة الرِّسالة؟

....

٥ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

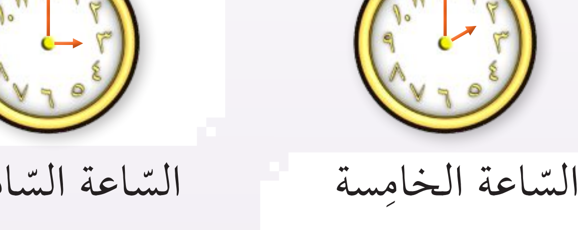


السّاعة الواحِدة



السّاعة الثّانِية

السّاعة الثّالِثة



السّاعة الرّابِعة



السّاعة الخامِسة



السّاعة السّادِسة



السّاعة السّابِعة



السّاعة الثّامِنة



السّاعة التّاسِعة

السّاعة العاشِرة



السّاعة الحادِية عَشْرة



السّاعة الثّانِية عَشْرة

٦ اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- أَرْسَلْتُ البَريد الإلِكْترونِيّ في السّاعة الرّابِعة. (السّابِعة)
- ★ أَرْسَلْتُ البَريد الإلِكْترونِيّ في السّاعة السّابِعة. (الثّانِية عَشْرة)

١ .... (الحادِية عَشْرة)

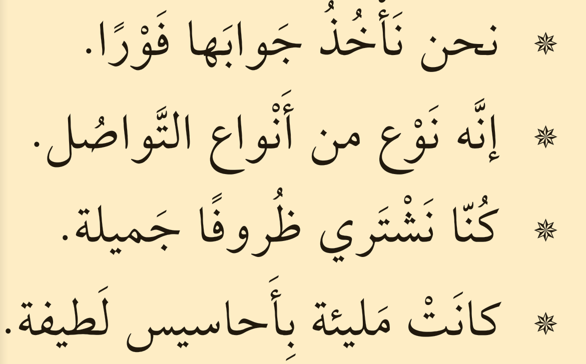
٢ .... (الثّامِنة)

٣ .... (الرّابِعة)

٤ ....

٧ اِلْعَبْ لُعْبة (مِن الأُذْن إلى الأُذْن) مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الجُمَل المَوْجودة في الجَدْوَل.

* كُنّا نَتَواصَلُ بِالرِّسالة.
* كُنّا نَكْتُبُ كَلِمات طَيِّبة.
* كانَ يَأْتي جَوابُها بعْد أُسْبوع.
* أنا أَشْتاقُ إلى كِتابة الرِّسالة.



* نحن نَأْخُذُ جَوابَها فَوْرًا.
* إنَّه نَوْع من أَنْواع التَّواصُل.
* كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة.
* كانَتْ مَليئة بِأَحاسيس لَطيفة.





٨ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

طابع

....

....

٧٩

....

....

....

التَّدْريبات

١- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

● كُنّا نَشْتَري ظُروفًا جَميلة. (مُلَوَّنة)

★ كُنّا نَشْتَري ظُروفًا مُلَوَّنَة. (مُزَخْرَفة)

١ .... (مُتَنَوِّعة)

٢ .... (جَميلة)

٣ ....

٢- أُكْتُبْ رِسالَة قَصيرَة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

إلى جَدّي العزيز

السلام عليكم! كيف حالك يا جدي

أنا مشتاق ....

....

....

....

٣- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كما في المِثال





كَم السّاعة الآن ؟

السّاعة الآن الثّامِنة.



كَم السّاعة الآن ؟

....



كَم السّاعة الآن ؟

....



كَم السّاعة الآن ؟

....



كَم السّاعة الآن ؟

....



كَم السّاعة الآن ؟

....

القاموس

ا

أَبيعُ.	Satıyorum.
اِتّصالات	İletişim.
اِتَّفَقَ على.	Anlaştı,anlaşmaya vardı
أَتَّخِذُ.	Edinirim.
أَتَزَلَّجُ.	Kayak yapıyorum.
أَتَعَلَّمُ.	Öğreniyorum.
أَثاث	Mobilya
اِجْتَهَدْتُ.	(Ders) çalıştım, çabaladım.
أَجْداد	Atalar
إِحْتِفال	Kutlama
أَحْذَرَني	Beni uyardı.
أُحِسُّ بِـ...	...yi hissediyorum.
أَحْمي.	Koruyorum.
الأَحْوال الجَوِّيّة	Hava durumu
أَخَذَتْ.	Aldı
أُخَيِّطُ.	Dikiyorum (Elbise vb.)
أُدافِعُ.	Savunuyorum.
أُذُن	Kulak
إِذَنْ / إذاً	Öyleyse
أُريدُ.	İstiyorum.
أَزْرَعُ.	Ekiyorum.
أَزْرَق	Mavi
أَزورُ.	Ziyaret ediyorum.
أَساتِذة	Öğretmenler (Erkek)
أُساعِدُ.	Yardım ediyorum.
اِسْتِنْشاق	Burna su alıp vermek
أُسْرة	Aile
إِسْكان	Yerleşim
أَسْوار دِيارْبَكْر	Diyarbakır surları
أَسوقُ.	Sürüyorum (araç).
أَشْعُرُ بِـ...	...yi hissediyorum.
أَصْبَحَ.	Oldu.
أَصْدِقاء	Arkadaşlar
أُصَلِّحُ.	Tamir ediyorum.
أَصْنَعُ.	Yapıyorum.
أُضْحِية	Kurban
أُطَبِّقُ.	Uyguluyorum.
أَطْعِمة	Yemekler
أَطْفال	Çocuklar
أَطْلُبُ.	İstiyorum.
اِطْمِئْنان	Huzurlu olmak
أَظُنُّ.	Zannederim, sanırım
أُعَرِّفُ.	Tanıştırıyorum.
أَعْياد	Bayramlar
الأَغاني المُخْتَلِفة	Değişik şarkılar
أَفْحَصُ.	Muayene ediyorum.
أُفَضِّلُ.	Tercih ederim.
إِفْطار	İftar etmek, oruç açmak
أَقارِب / أَقرِباء	Akrabalar